

تسجيل الدخول | مستخدم جديد



الأقسام

الرئيسية / أسرة ومجتمع / تحقيقات الساعة / اليوم العالمي لموسيقى الجاز هذا العام عبر الإنترنت

## أسرة ومجتمع / تحقيقات الساعة

# اليوم العالمي لموسيقى الجاز هذا العام عبر الإنترنت



القاهرة - مي مصطفى الخميس ٣٠-٤-٢٠٢٠



يحتفل الموسيقيون باليوم العالمي لموسيقى الجاز، حيث يقوم فنانون هذا النوع من الموسيقى بإحياء الحفلات الموسيقية من خلال موسيقى الجاز، لجذب الجماهير التي تحب هذا النوع من الموسيقى، كما تختار منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونيسكو) المسؤولة عن تنظيم هذا الاحتفال، عاصمة عالمية للجاز تقام فيها الاحتفالات باليوم العالمي للجاز بشكل رئيس، إضافة لذلك تُقام عروض الأفلام، والمؤتمرات.



ولكن نظرًا لوباء COVID-19 المنتشر حالياً في جميع أنحاء العالم، سينتقل الاحتفال السنوي التاسع لليوم العالمي للجاز في العالم لعام ٢٠٢٠ بدلاً من أن يتم كما هو مخطط سابقاً في كيب تاون وجنوب أفريقيا ومواقع أخرى حول العالم في ٣٠ أبريل. سيقام يوم الجاز الدولي ٢٠٢٠ عبر الإنترنت وستستضيفه هيربي هانكوك.

سيكون محور اليوم هو حفل عالمي يضم فنانيين من جميع أنحاء العالم، يتم بثه مباشرة على jazzday.com. سيبدأ الحفل في الساعة ١٥:٠٠ بالتوقيت الشرقي للولايات المتحدة (UTC 19:٠٠) وسيضم عروضاً من ماركوس ميللر، لانغ لانغ، تشارلي بوث، سيسيل ماكلورين سالفانت، جون ماكلولين، ديان ريفز، دي دي بريدجوتر، سيبونجيل كومالو، ألون واد، جون Beasley، Williams, Lizz Wright, John Scofield, Igor Butman, Evgeny Pobozhiy, Youn Sun Nah, A Bu, Jane Monheit, Joey DeFrancesco، وآخرين.

في الفترة التي تسبق الحفل العالمي عبر الإنترنت سيكون هناك سلسلة مجانية من دروس التعليم، وأنشطة ومناقشات الأطفال عبر مؤتمر عبر الإنترنت، سيقوم بها معلمون مشهورون وفنانون من موسيقى الجاز، ويتم بثهم مباشرة عبر jazzday.com. ووسيقود كبار فناني الجاز جلسات تعليمية تفاعلية بست لغات، وسيتم عرض مقاطع الفيديو من جميع أنحاء العالم على jazzday.com.

سيشمل برنامج الحفل أيضاً لجنة استضافتها نيت تشينين، مدير WBGO وكبير المساهمين في موسيقى الجاز في NPR Music، ويتناول كيف يمكن أن يكون يوم الجاز الدولي والفن بشكل عام ذا صلة بالعزلة الاجتماعية التي أثارها أزمة كورونا المستجد الذي شهدها العالم مؤخراً.

ستضم اللجنة مشاركين فنانين من بينهم عازف القيثارة والملحن ماركوس ميللر، والفنان الأسطوري الجنوب أفريقي سيبونجيل خومالو ([http://الفنان\\_الأسطوري\\_الجنوب\\_أفريقي\\_سيبونجيل\\_خومالو](http://الفنان_الأسطوري_الجنوب_أفريقي_سيبونجيل_خومالو)). سيتمكن الجمهور المباشر من إرسال الأسئلة طوال الجلسة. ستشارك NPR في استضافة بث مباشر لأنشطة يوم الجاز الدولي.

أصدرت اليونسكو ومعهد هيربي هانكوك للجاز دعوة لهؤلاء المنظمين والفنانين والمعجبين حول العالم، لإنشاء رسائل فيديو وتسجيلات صوتية وتعبيرات أخرى للمشاركة، لإظهار التضامن مع جميع المتضررين من الوباء.



قالت هيربي هانكوك، سفيرة اليونسكو للنوايا الحسنة للحوار بين الثقافات، والرئيس المشارك لليوم العالمي للجاز: «إن هذه أوقات غير مسبوقه لمواطني العالم، ونحن ممتنون للغاية للدعم والتفهم والشراكة لمجتمع يوم الجاز. ومسلحون بالتفاؤل والصبر والنعمة، سنعمل من خلال هذه التحديات كعائلات ومجتمعات ودول وكعالم موحد أقوى. الآن أكثر من أي وقت مضى، دعونا نتكاتف معاً وننشر أخلاقيات حركة يوم الجاز العالمي حول الكوكب، ونستخدمها كفرصة ذهبية للبشرية لإعادة الاتصال، خاصة في خضم كل هذه العزلة وعدم اليقين، لن يكون يوم الجاز العالمي ممكناً بدون الآلاف من المحبين لموسيقى الجاز حول العالم، الذين يساعدون بأمانة في توصيل رسالة هذه الموسيقى الفريدة إلى مجتمعاتهم كل عام في ٣٠ أبريل»

ووجهت امتنانها العميق إلى وزارة الرياضة والفنون والثقافة في جنوب إفريقيا. السياحة في جنوب إفريقيا؛ اللجنة الوطنية لجنوب إفريقيا لليونسكو؛ مدينة كيب تاون، مؤسسة SPIN؛ العديد من الشركاء المحليين وقادة المجتمع في جنوب إفريقيا؛ ومجتمع اليوم العالمي للجاز العالمي لجهودهم في دعم يوم الجاز الدولي ٢٠٢٠.

يذكر أن منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة ([http://منظمة\\_الأمم\\_المتحدة\\_للتربية\\_والعلوم\\_والثقافة](http://منظمة_الأمم_المتحدة_للتربية_والعلوم_والثقافة)) اليونسكو حددت في شهر نوفمبر عام ٢٠١١، يوم ٣٠ أبريل يوماً دولياً للجاز، من أجل إبراز موسيقى الجاز ودورها الدبلوماسي في توحيد الناس في جميع أنحاء العالم.

والجدير بالذكر أن البدايات الأولى لموسيقى الـ«جاز»، كانت في منتصف القرن التاسع عشر، وعلى وجه الخصوص في مدينة «نيو أورلينز» في الولايات المتحدة الأمريكية، والتي اشتملت حينها على خليط من المهاجرين الإسبان والإنجليز والفرنسيين، كما أن تجارة العبيد و«استخدامهم» كانت منتشرة بكثرة في ذلك الوقت.