



Cine Cultura y Entretenimiento

El Jazz renace con el docuficción “Caracas Jazz”

En el 2024 se podrá ver la película que cuenta parte de la historia del jazz en Venezuela y combina magistralmente, el género documental con la ficción. Esto gracias a la unión de José Ernesto Martínez, productor y director, la actriz y productora Aimeth Landaeta y el maestro musical Andrés Briceño. En colaboración con el Circuito Gran Cine en alianza con Juan Sebastián Bar.

Berki Altuve

Fotos Cortesía: Juan Carlos Trujillo

El Jazz es un género musical que forma parte de la historia de nuestro país que se remonta a finales de los años sesenta y principio de los setenta. Sin embargo, por múltiples factores y con la aparición de nuevos ritmos musicales un poco más comerciales fue desplazado.

Por suerte, la cultura en este momento vive un florecimiento en cada una de sus áreas artísticas. Muestra de ello, es la realización de la película “**Caracas Jazz**” que está en fase de pre-producción y que nos narra la historia nunca antes contada del jazz en Venezuela y sobre todo del emblemático local nocturno “Juan Sebastián Bar” fundado en julio del año 1973, en la urbanización El Rosal, Chacao y por el que han pasado grandes figuras de la música nacional e internacional.

Durante la rueda de prensa, ofrecida el pasado 20 de abril en la que se ofrecieron los detalles de este documental “**Caracas Jazz**” que contó con la presencia de **José Ernesto Martínez**, productor y director, la cantante, actriz y productora **Aimeth Landaeta**, el maestro y director musical **Manuel Andrés Briceño**, **Marielena Freitas**, directora general de Gran Cine, **Bernardo Rotundo**, presidente del Circuito Gran Cine y el Concejal de la Alcaldía de Chacao, Oscar González Flores.

Con motivo del Día Internacional del Jazz que se celebra cada 30 de abril; y para promocionar la película que está en plena fase de rodaje se realizará un concierto que lleva el mismo nombre de la película “**Caracas Jazz**” que tendrá lugar este 27 y 28 de abril, en el Centro Cultural Chacao. La invitación está abierta al público no sólo para deleitarse con el espectáculo sino para formar parte del film.

Levantar y masificar el jazz

El año cumbre del jazz en Venezuela es durante los años 70. Pero a finales de los 90 e inicios del 2000, este género musical empieza a decaer. En parte por la llegada de nuevos géneros musicales que empiezan a sonar en los sitios en los que se escuchaba jazz como local nocturno Juan Sebastián Bar.

El productor y director José Ernesto Martínez, comentó que la idea originalmente del documental “es levantar el jazz”, contar con sitios en los que se pueda ofrecer este género como es el Juan Sebastián Bar. “Le planteamos a Juan Carlos la idea de montar el proyecto y comenzó a crecer. Tenemos un Big Band, tenemos el sitio y estamos en este momento buscando patrocinantes para volver a montar el Big Band en Juan Sebastián, una vez a la semana. Esa es la idea del macro proyecto. Por un lado, tenemos un documental que nos va a mostrar la historia del jazz y por el otro, una serie de conciertos en Juan Sebastián Bar.”

Martínez agregó, que la idea es que en Caracas o en Venezuela «existan al menos 20 o 30 sitios donde se pueda escuchar jazz y que suene y se escuche la Big Band. Además que tengamos 20 o 30 escuelas de música donde se enseñe jazz.» La idea es que se mantenga el jazz y que nazca una nueva generación con nuevos músicos que estén interesados en el género.

Recalcó que la idea de montar toda esta estructura cinematográfica y musical es con el objetivo de masificar el jazz.



Briceño: “El jazz no es una moda, es historia”

Manuel Andrés Briceño, director musical y artístico de “Andrés Briceño Big Band Jazz”, es baterista, percusionista, arreglista y productor musical. Fundador del “Simón Bolívar Big Band Jazz”, además es destacado por la innovación en la creación y adaptación a los tambores afrovenezolanos en la batería. Ganador del Grammy Latino 2012 junto a María Teresa Chacín, gracias al álbum “Cuenta Cuentos”, como Mejor Disco Infantil del Año, y tuvo dos nominaciones al Grammy Latino 2013 con Linda Briceño, gracias al disco “Tiempo”.

Briceño agradeció la iniciativa de este gran documental que “va a reseñar una historia nunca antes escrita y nunca llevada. Yo soy parte de Juan Sebastián, estuve aquí por cuatro años. Compartí con grandes músicos que pertenecieron a la escena del jazz de los años 90. Una manera de oxigenar es hacer jazz y se abrió la puerta.»

Dejó claro que “el jazz no es una moda, es historia.” Asimismo, hizo un llamado a los músicos que dejaron de hacer jazz, a retomarlo pues este es un buen comienzo para hacer nuevamente jazz en el país.



Aimeth Landaeta, actriz y productora quien acaba de participar en la obra teatral Los Miserables manifestó que “**Caracas Jazz**”, es un macro proyecto que incluye un documental sobre la historia del jazz en Venezuela. La idea es ir ficcionando todo lo que cuenten los entrevistados.

Según la actriz, el proyecto ha ido creciendo por sí solo. Primero, era un documental, ahora va hacer un docuficción. Añadió que los conciertos que tienen planeado realizar formarán parte del documental.

“Queremos rescatar lo qué es el movimiento de jazz en Venezuela. Volver a crear un punto fijo, donde la gente pueda ir a escuchar jazz. Queremos rescatar las noches de Jazz en Juan Sebastián Bar, que la gente pueda decir «los jueves hay jazz en Juan Sebastián.» La idea es que las nuevas generaciones tengan un encuentro con éste género musical y lo puedan conocer. También queremos rescatar a los amantes del jazz.”

Juan Sebastián Bar 80 % protagonista

Marielena Freitas, directora general de Gran Cine quien pertenece también al Grupo Juan Sebastián Bar, considera que desde que el Grupo lo adquiere en el año 78 ha sido una larga carrera de amor por el jazz en Venezuela.

“Esos dobles sentimientos que me acompañan por el lado del cine y del jazz, me generan una grandísima felicidad. El poder compartir con Ernesto y Gran Cine este espacio para la difusión de esta gran obra cinematográfica que consideramos como una de las mejores que se han hecho en este género. Además, es una obra donde Sebastián Bar es el 80 % protagonista, porque la historia del jazz en Venezuela: No existe, sin Juan San Sebastián Bar. ¡Es imposible hablar de jazz! sin hablar de nosotros. Es un orgullo que permanecerá y que esperamos seguir promoviendo a lo largo de los próximos 50 años”, apuntó Freitas.

En tanto Bernardo Rotundo, presidente del Circuito Gran Cine indicó que para Gran Cine es un honor estar en la producción de la película. “Queremos distribuirla en los mejores cines de Venezuela como Cinex, Cines Unidos. Vamos a presentar la película en los sectores populares del país, en donde tenemos una red comunitaria como San Agustín, Catia, Los Dos Caminos y en los Cines Club que apoyan a Fabrica de Cine.”

Por su parte, el Concejal Oscar González Flores, indicó que para la Alcaldía municipal de Chacao es un honor en “masificar” y dar a conocer esta cultura, más cuando Sebastián Bar, está ubicado en Chacao y es una referencia. Vamos a realizar esa masificación del jazz.