



Retrieved from: <https://www.vietnamplus.vn/le-ky-niem-ngay-jazz-quoc-te-2026-tren-toan-the-gioi-ket-thuc-voi-buoi-hoa-nhac-toan-sao-day-hung-khoi-tai-chicago-post1108079.vnp>
on Aug 3, 2026

Lễ kỷ niệm Ngày Jazz Quốc tế 2026 trên toàn thế giới kết thúc với buổi hòa nhạc toàn sao đầy hứng khởi tại Chicago

01/05/2026 18:24

Hàng ngàn buổi biểu diễn và sự kiện đã được tổ chức tại hơn 190 quốc gia trên tất cả các châu lục

Đại hội nhạc Jazz quốc tế thường niên lần thứ 15 diễn ra tại thành phố Chicago, nơi đăng cai Ngày Jazz Quốc tế năm 2026, đã khép lại đầy sôi động với buổi hòa nhạc lịch sử toàn cầu quy tụ các ngôi sao nổi tiếng.

Buổi hòa nhạc được nhiều người mong đợi đã diễn ra tại Nhà hát Opera Lyric nổi tiếng của Chicago, quy tụ hơn 40 nghệ sĩ nổi tiếng thế giới, trong đó có: **Kris Bowers, Dee Dee Bridgewater, Till Brönner, Terri Lyne Carrington, James Carter, Emmet Cohen, Jacob Collier, Buddy Guy, Kurt Elling, Béla Fleck, Herbie Hancock, Christian McBride, Marcus Miller, Gregory Porter, Dianne Reeves** cùng nhiều nghệ sĩ khác.

Buổi hòa nhạc toàn cầu của các ngôi sao 2026 được mở màn bằng màn trình diễn sôi động gồm bốn phần để tri ân thành phố chủ nhà Chicago, mỗi tiết mục đều phản ánh di sản âm nhạc sâu đậm của thành phố. Dee Dee Bridgewater và Gregory Porter biểu diễn tiết mục song ca đầy cuốn hút trong ca khúc "The In-Crowd" nhằm tôn vinh huyền thoại nhạc jazz Chicago, Ramsey Lewis. Tiếp theo là Herbie Hancock, nghệ sĩ gốc Chicago, người đã làm mới lại bản hit crossover "Watermelon Man" của mình bằng cách kết hợp nhuần nhuyễn giai điệu Blue Note thập niên 1960 với phiên bản jazz-funk sau này. Đêm hội âm nhạc Chicago tiếp tục diễn ra sôi động với sự góp mặt của huyền thoại nhạc blues Buddy Guy—một nhân vật làm nên truyền thống nhạc blues Chicago—cùng người học trò, Christone "Kingfish" Ingram, trình diễn một phiên bản đầy sức mạnh của ca khúc từng đoạt giải GRAMMY của ông, "Damn Right, I've Got the Blues". Jacob Collier đã khép lại phần mở đầu bằng một lời tri ân chân thành dành cho Quincy

Jones, người có sự nghiệp hình thành tại Chicago, với các ca khúc "She's Out of My Life" và "Soul Bossa Nova".

Buổi tối tiếp tục với màn trình diễn đầy xúc động với sự hòa âm của dàn hợp xướng trong bài "Seems I'm Never Tired of Loving You" do Lizz Wright trình bày, tiếp theo là phần kết hợp nhạc jazz hip-hop đầy sáng tạo "Funny Rabbit" do Robert Glasper dẫn dắt trên đàn piano với sự tham gia của Burniss "Boom Bishop" Travis II, Justin Tyson và DJ Jahi Sundance. Tiếp theo là tiết mục xuất sắc "Antes de Ir" của Bia Ferreira đến từ Brazil. Đúng như tựa đề "Touch and Go" (Chạm và Đi), Béla Fleck đã mang đến một màn trình diễn với nhịp điệu nhanh, đầy tính khám phá, chạy mượt mà giữa các ảnh hưởng của nhạc bluegrass, jazz fusion và nhạc cổ điển. Dianne Reeves đã truyền tải cái hồn sâu sắc ngập tràn ánh sáng cho "In a Sentimental Mood," nắm bắt được sự tao nhã trong cách viết nhạc của Duke Ellington, trong khi Kurt Elling mang đến một bản diễn tấu đầy cảm xúc và sôi động cho "Dat Dere," một sáng tác của Bobby Timmons gắn liền với Art Blakey và nhóm Jazz Messengers.



Khi đêm diễn dần khép lại, một loạt các tác phẩm nhạc jazz kinh điển đã chiếm trọn sân khấu. Gonzalo Rubalcaba đã dẫn dắt một màn trình diễn đầy sức sống cho "Caravan", tiếp theo là "Summertime" của Gershwin, được trình bày với sự tri ân dành cho tiết mục đột phá của John Coltrane, người đã định nghĩa lại tác phẩm như một phương tiện cho cảm xúc ngẫu hứng mãnh liệt. Sau đó, Marcus Miller đã tri ân đội trưởng ban

nhạc cũ của mình, Miles Davis, bằng một bản trình diễn đầy cảm xúc bài hát "Tutu". Ngày Jazz Quốc tế 2026 đã kết thúc với tiết mục cuối cùng truyền thống, "Imagine," bài ca bất hủ về hòa bình của John Lennon—khiến khán giả đứng dậy vỗ tay tán thưởng sự đoàn kết của cộng đồng thông qua âm nhạc.

Ngày Jazz Quốc tế được tổ chức tại 196 quốc gia và tất cả 50 tiểu bang của Hoa Kỳ, thông qua các buổi biểu diễn, chương trình giáo dục và các sáng kiến phục vụ cộng đồng.

Tại thành phố đáng cai Chicago, Ngày Jazz Quốc tế được đồng chủ trì bởi Quintin Primo III, Michael Reschke và Andrew Pritzker với sự hỗ trợ chính đến từ Capri Capital, GCM Grosvenor, GRoW @ Annenberg Foundation, MacArthur Foundation, The Prime Group và TAWANI Foundation. Hãng hàng không United, đối tác hàng không toàn cầu của Ngày Jazz Quốc tế] đã hỗ trợ vận chuyển và các dịch vụ khác cho nghệ sĩ và chuyên gia giáo dục.

Về Ngày Jazz Quốc tế: Năm 2011, Tổ chức Giáo dục, Khoa học và Văn hóa Liên Hợp Quốc (UNESCO) chính thức tuyên bố ngày 30 tháng 4 là Ngày Jazz Quốc tế nhằm tôn vinh nhạc jazz và vai trò ngoại giao của thể loại nhạc này trong việc kết nối mọi người trên toàn thế giới. Ngày nhạc Jazz quốc tế do Tổng Giám đốc UNESCO Khaled El-Enany và nghệ sĩ piano kiêm nhà soạn nhạc jazz huyền thoại Herbie Hancock chủ trì và dẫn dắt. Ông Herbie Hancock hiện là Đại sứ thiện chí của UNESCO về Đối thoại liên văn hóa. Viện nhạc Jazz Herbie Hancock Institute of Jazz là tổ chức phi lợi nhuận hàng đầu chịu trách nhiệm lập kế hoạch, quảng bá và tổ chức lễ hội thường niên này. Ngày Jazz Quốc tế đã trở thành một phong trào toàn cầu, tiếp cận hơn 1 tỷ người mỗi năm thông qua các buổi biểu diễn, chương trình giáo dục, sáng kiến tiếp cận cộng đồng, đài phát thanh, truyền hình và phát trực tuyến, cùng các phương tiện truyền thông điện tử, in ấn và mạng xã hội.

Tìm hiểu thêm về Ngày Jazz Quốc tế tại www.jazzday.com và www.unesco.org/jazzday.