

Instituciones cubanas festejan el Día Internacional del Jazz



La Habana, 30 abr (Prensa Latina) Diversas instituciones culturales de Cuba se sumaron hoy a la celebración del Día Internacional del Jazz, instaurado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) en 2011.

Abril 30, 2026

La fecha es un reconocimiento a la influencia universal de este género y su capacidad para fomentar la educación, el diálogo intercultural y la cooperación entre los pueblos.

El Ministerio de Cultura destacó que el jazz, nacido de raíces afroamericanas y forjado en la mezcla, ha sabido expandirse sin perder su esencia: la libertad, la improvisación, el respeto a la voz propia y al otro.

Mientras, la Asociación Hermanos Saíz subrayó que, a través de sus notas, el jazz continúa siendo la voz que nos invita a dialogar más allá de las diferencias.

El Museo Nacional de la Música recordó la iniciativa del legendario pianista Herbie Hancock que dio origen a esta jornada, hoy celebrada en más de 190 países.

A su vez, el Teatro Nacional de Cuba, sede habitual del Festival Internacional Jazz Plaza, evocó la tradición de encuentros entre intérpretes nacionales y extranjeros, que han convertido a ese escenario en un espacio de improvisación y sensibilidad artística.

El jazz es un lenguaje global, resaltó la Oficina Regional de Cultura de la Unesco para América Latina y el Caribe.

Asimismo, subrayó que en Cuba adquiere un acento propio, donde diálogo, diversidad e improvisación se entrelazan con la riqueza cultural del país.

La jornada culminará hoy con un concierto especial, de Alejandro Falcón & Cubadentro, a las 16:00 hora local, en la Casa Vitier García Marruz, ubicada en el centro histórico de esta capital.

El encuentro estará dedicado al aniversario 150 del natalicio del pianista Antonio María Romeu y al estreno mundial del danzón Romeu el Grande.

Como bien señaló el saxofonista César López en entrevista con la Oficina Regional de la Unesco, el jazz es una expresión artística que convierte al género en un puente entre culturas y generaciones, y en un espacio insustituible para la emoción humana.

ro/vnl